

म्है देवलिया/अंधारेआळा हाय  
 करता आदमी सूं घान  
 म्है देवलिया/पायाण-घण्डा में  
 मुखपोड़ा माय  
 काची कळी पिलियां सूं पैली  
 जरद म्है सड़गी  
 जबानी मंत्र जे उच्चारती  
 म्है ताळवा जड़गी  
 जबर हाथ प्याला जैर साथै  
 सोधता सुकरात नै/म्है देवलिया ।

—म्है देवलियो आभो-जमो

हरेक हंसतोड़ां होठां रो सांच  
 हंसी नी ब्हिया करे म्हारा बीर !  
 कई बार नी चावतां ई  
 दांत निकळ ई जावै ।

—हंसतोड़ां होठां रो सांच





हंसतोड़ां होठां रौ सांच

॥१॥ ॥२॥



हंसतोड़ां होठां री सांच

मैं देख

मैं देख

काची

जवान

जबरा







## विगत

### कोरो सवाल

- कोरो सवाल : 11  
बद ताँ : 15  
ओ गुण है ? : 18  
बिन पाभा रो मैल : 21  
अरपावनी ओळघाण : 23

### हंसतोड़ां होठां रो सांच

- हंसतोड़ा होठां रो सांच : 29  
उठतो जमारो : 36  
दूगती रग : 40  
जमती दीठ : 43  
दरसाव : 47  
खण्डां-परखण्डां रो साद : 52

### म्हें देखलियो आभो-जमों

- म्हें देखलियो आभो-जमो : 57  
हेताळू : 62  
बदळाव रो दाज : 65  
आदमी : 70  
म्हारै अन्तर मे : 74  
हू अर घू : 79

मू

मू

क

ख

ज

'हां, ओ है कौरो मवाल  
मगळां री, मोचणरी, मीवां री  
आगळ खटकाती  
नोंदाळू आंल्यां में  
मिरचां भुरकाती  
तोखी-सवाल

कौरौ सवाल





आदी रा अरषाव  
 सोणन दो—  
 पेरा मूने अरषा रा ।  
 बाजण दो—  
 गैराता घाटंक  
 ठोकण दो—  
 सिल्पी हाथां सूं करमां री मेख ।

परभात रै पोर रै उजास में  
 दीपण दो—  
 ऊजळा उणियारा  
 धोळा-घट दिन में ।  
 ऊकळता भाखर  
 यां नै, मत बरजो !  
 गावण दो—  
 सिन्धु री कड़ियां  
 बाजण दो—  
 मारू अर मृदंग  
 अंवाळघम  
 अगड़-बम ।

वयूं'कै—  
 अजै ताई  
 ओ है, 'कोरी-सवाल'  
 चमकती  
 मुळकती  
 पळकती  
 परभात्यें तारै ज्यूं ।  
 आदमीपणै री  
 ओळखाण री आसा में  
 अटवयोड़ी  
 'अडिग'—  
 ध्रुव तारै ज्यूं ।













सैरां अर गांवां रै विच्चै  
सोघोला इणरो डोळ  
कै जोवोला  
सिस्टी रो सै ठोड़

इण रो पड़ूतर तो है  
'सैस रूप'

भारीज्योड़ै आदमी ज्युं निसकारत  
अर दूजी कानी—  
मुड़दां में संजीवण भरतो सुखरास

हां,  
ओ है कोरी सवाल ?  
सगळां री  
सोचण री सींवां री  
आगळ खटकातो  
नींदाळू आंख्यां में  
मिरचां भुरकातो  
तीखो सवाल ?

बगत सूं पैला  
कै—

ओ सवाल  
वण जावै बाजीगर  
नचावै धानै  
सगळी सिस्टी नै नाच  
ये इणरो पड़ूतर सोघो ।  
व्है जावै इण सूं कीं 'अणचीत'  
उण सूं आगूंच ही'ज  
खोलो आखर रो अरथाव ।

पांणी री  
सींवां सूं ऊपर सरकणी  
आछी कोनी ।  
आछी कोनी  
इणरो बधाव ।



भाडी रा अरथाव  
 लोपण दो—  
 घेरा सूनै अरथां रा ।  
 बाजण दो—  
 गैराता घाटंक  
 ठोकण दो—  
 सिल्पी हाथां सूं करमां री मेघ ।

परभात रै पौर रै उजास में  
 दीखण दो—  
 ऊजळा उणियारा  
 धोळा-घट दिन में ।  
 ऊकळता माघर  
 यां नै, मत बरजो !  
 गावण दो—  
 गिन्धु री कड़ियां  
 बाजण दो—  
 मारु अर मुदंग  
 ब्रंवाळिपम  
 अगण्ड-यम ।

वपू'पै—  
 अजै ताई  
 ओ है, 'कोरो-मवाज'  
 समजनो  
 मुटजनो  
 गटजनो  
 गरभजनो तारे गुरु ।  
 आदमजनो री  
 ओटमजनो री आमा मे  
 अरबजनो  
 'अदिग'—  
 हनु ब नरै गुरु ।





कद नाई माथोला  
 कही सोहा री मित्रही रेण ।  
 दोनदाई बाणरी भी ता मू  
 कद नाई भागोला  
 ओ उलटनी दरियाव ।

कद नाई ?  
 हा, कद नाई—  
 यरत्रोला दणने कही नाथ  
 विलमाता याता मे ।  
 कद ताई भी यतायोला  
 'दणने' दणरी 'आदू-भाव' ?  
 घणां में घण गड़ जाये  
 बेगी !  
 जमाने रें पसवाड़े फोरण री  
 गत नै ओळखी ।  
 कद ताई राखोला  
 दणरी आपो कंद  
 पारी फुटळायां री कांकड़ा ?



औ कुण है ?

घुट-घुट नै आधी रै'गी

म्हारी मां

तोपां अर अम्बा में उडग्या

उणरा आंतरा ।

ताळू सू चिपग्या

बैनड़ रा बोल

सरवर पाळ

डोरक्यां देती ऊभी सासरै ।

सूनी-सूनी काजळिया री तीज

सूना सासरियै रा गोरवां ।

मायड़ रो जायो नीं दिख्यो

कुण ओढ़ावै चूनड़ कीड़ सू ?

डावरनैणी रा डवडबिया नैण

सूनो सावण जी

सूनो भादवी ।

ऊतरग्यो चुड़लै री

रंग-मजीठ

विरंगा मिरगा-नैणी रा बैसड़ा ।

कटोरपां में सूख्यो रै

कसूंबल-रंग

साथीड़ां मैफल ऊमण-दूमणी ।

उदियासी सगळां रा

व्हैग्या माद ।



इण चैहरै सूं सीधी बात  
औळख लै इणरो  
औ नुगरी रूप ।

नीतर—

आवण याळी पीढ्यां कूतैला  
थारी मोल  
घरती व्हे जासी लूली-पांगळी ।  
एक'र तो कर तण'र बात  
थारै रूपाळै-सिपनां री थनै आंण  
म्हारा हे ज !  
एक'र तो आंख मिळाय  
हरांमी हाथ सूं ।



इण चेहरै सूं सीधी बात  
औळख लै इणरो  
औ नुगरी रूप ।

नीतर—  
आवण बाळी पीढ्यां कूतैला  
थारी मोल  
घरती व्हे जासी लूली-पांगळी ।  
एक'र तो कर तण'र बात  
थारै रूपाळै-सिपनां री यनै आंण  
म्हारा हे ज !  
एक'र तो आंख मिळाय  
हरामी हाथ सूं ।





थानै काई चाई'जै ?  
 रोटी-चाटी ?  
 पाछी बाही'ज बात ।  
 हमकै थारै चिणासूं  
 मै'ल-माळिया  
 बिन थंभ आकास ।  
 बसासूं थारी बस्तियां  
 चांद-नखतरां ।

इत्ती काई ओछी राखो आस ?  
 हर बार 'रोटी-चाटी' री बात  
 पेट तो भर लेव  
 काळा-कूतरा ।  
 थे तो ऋसियों री औछाद !  
 थारै पैरण नै हळमळ कापड़ा ।  
 म्है थानै 'मनबांछित' देबूला  
 'पैली चढावी म्हारै भोग' ।  
 म्है हूं इण 'तन्तर' री  
 रगतियो-खेतरपाळ'  
 म्हनै पैली 'जीवारू' चाई'जै ।  
 म्हारी 'अखाड़ी' आखी देस ।

देखी !  
 ओछखी !!  
 वो फेरूं आगपी है  
 रगतियो-खेतरपाळ'  
 रगतां री बूकां-मांडती  
 थारै—  
 'पांच बरस रै अंगेज्योड़  
 'ओज' री करावण  
 गरभपात ।



ओ कुण ?

किणन ?

काई ?

ओड़ी देग्यो ।

लगौ-लग आखड़ता आदमी

जोवता पगां कांनी

खन्नूं सूं नीसर जावे

म्हारै पगां नीचै सूं

जमी धसकै ।

यां नै—

कुण ?

काई ?

आखड़ी कैग्यो ।

पूछै अलेखूं आख्यां

‘अरधावती ओळखाण साथै ।’

माडै मन

मुळकता होठ

चबावे सबदां नै ।

किण सारूं ?

सगळां री आख्यां में

भरियो सोच ।

किण सारूं ?

अै कूड़ी बातां रा

बिमलावणा ।

किण सारूं ?

आ सगळी

वीफरीयोड़ी करड़ाण

च्यारूंमे’र

ओ घमचौळणी ।

ओ अणछाणो पसराव ।

आगा-आगा बैवता लोग

लगौ-लग मारगां ।

हा 'निद्रा' मारा  
 मारणा जीनी  
 मुप्पोई नी नीनी  
 म्हा रे पग  
 भरणा पावली ।  
 [ जद के पावली भरली  
 म्हागे एक है  
 आदू अर दनियागु  
 अधिकार ]

हा शूक  
 पगत-अंक शूक  
 छैगी ही  
 घर-मंजला  
 घर-नूचा  
 बैवताई पैलीपोत ।  
 मांडता पैलड़ी आग्र  
 ग्राचता सीधी लोक  
 म्हा रे हिम्मती-हाव  
 म्हा रे नैण  
 म्हा रे पावटें ।  
 के दण जीभ—

‘आदमी नै आदमी के दीनी’  
उणरी फूठरी उणियारी  
खुदी-खुद जोय लीनी  
थानै बिन बतळायं  
खुद री ‘निजू दीठ’ ।

हरे'क आदमी  
'जीवण' सारुं जीया करै, भूहारा वीर !  
पण—

हरे'क हंसतोड़ां होठां रौ सांच  
हंसी नी ब्हिया करै ।

हंसतोड़ां होठां रौ सांच



## हंसतोड़ां होठां री सांच

हरे'क हंसतोड़ां होठां में  
हंसी नी ब्हिया करे  
कई बार नी चावतां ई  
दांत निकळ ई जावै ।

बरसां लग इण बात री पतियारी नी लागै  
कै—

‘धवळी’ अर ‘काळी’ रंग कितरी नंड़ी ब्हिया करे ।

डामर सूं रंगिज्योड़ी आ काळी सड़क

फगत बैवण रै ही'ज काम नी आवै

वा जद तूटै, अर फेरूं बणै

थूं नी जाणै—

‘कितरा अन्ता पळै?’

कोरी बैवती रैवणी ही'ज नीं

ओ ‘दूजोड़ी’ मुद्दो खास है ।

‘हरे'क होठ हंस्या नीं करै ।’

सावण-भादवै री घटावां में

कजराळी नखराळी रेखां नं निरखता

धारी कलम रा कोया

काजळ रा कंपळा सोधै

पण वै नी जाणै कै—

‘लगो'सार पक्ता अँ भैराळ काळ

घां नखराळां नैणां में



बरगडा बरगडा  
 बरगडा रा घोडा दोडागो  
 हानू ना बान जागे  
 के गुनगो जीवत गो छरडा-गारो  
 गदार्ई खुसाडा बरगो बागो है।  
 गरघोरो नगरगो  
 गारो गो गोरगो  
 पाट में गारो दीपोरी अदरगो  
 बदेई  
 दन बाग गो अंगारगो गो रैन दीपो  
 को—  
 'आदमी दोन्नु टंक जीम्मा करे।'

गन अये—  
 गोता ने घेवगो मिग्रावना वगन  
 वो पूषादा रो बाता गो  
 बड़गड़ा, बड़गड़ा रा घोडा दोड़ावे।  
 वो जागे—  
 उणरो पूषादा रो बाता  
 बिगो रो कळपती स्यातां गुणन  
 उणरो छोरो जुगतियोई त्यार नों हो  
 पछे आ तीजी पीढ़ी  
 बयूं कर देवेला कांन ?  
 समदर रो छाती नै चीर  
 काळजो फाड़

उणरी छौलां री सुख लेती  
सोयूज-अपोलो साथै  
धुदरत री कारां सूं करती होइ  
आ हरखू री तीजी पीढी है ।

जुग-जुग सूं सूतोड़ा ज्वाळामुखी  
कदै'ई—

अचाणचक फट जाया करै  
कदै'ई आ यात सोची म्हारा वीर !  
कै—'दांत नोकळिया' भी करै  
अर कदै'ई—  
'भिच भी जाया करै ।'

कुण जाणै कितरा जुगां सूं  
फाटघोड़ी आख्यां  
डूब्योड़ा डोळा  
अक जोवण री चितवण सारूं  
तड़फातोड़ै

पण वा चितवण  
कदै'ई नी आई हाथ ।  
पीढघां-दर-पीढघां  
डूब्योड़ा डोळा  
फाटघोड़ी आख्यां  
फाटती जावै  
जोवण नै जोवण री चितवण  
जंजाळ-झाळ में  
मकड़ी रा जाळ में  
पीढघां-दर-पीढघां  
अळूजती जावै ।

ओ हरखू जाणै  
'कागजी घोड़ा कोरा वातां में'ई बड़गड़ावै  
अर पीढघां-दर-पीढघां  
आं वानां री ख्यानां में

स्वाहा रहे जावें ।  
 पण 'आ भावी है'  
 आ भावी है बेटा !  
 भावी कदै ई—  
 टाळघां नीं टळें  
 बाळघां नीं वळें ।'

हरखू री पीढी रें दरसण री औ सांच  
 'चांद-तारा-जमीं अर सूरज री सांच'  
 जमीं सूरज रें च्यारुमेर गरणावें  
 आ भावी है  
 अँ डोळा डूवें  
 आंख्यां फाटती जावें  
 आ भावी है  
 सीयाळ री रातां  
 बासदी रें च्यारुमेर बड़गड़ां  
 अर बातां  
 आ भावी है ।  
 (झूपड़ी में ठोड़ नीं टावर घणा है)  
 आ भावी है ।

पण उणरी आंख्यां, उण दिन  
 अचाणचक इचरज सूं फाटगी  
 जद जुगतिये डांग सांमी जोवतां पूछची—  
 'आ बात सांची है काई जीसा !  
 भैरो कैवती कै—

पांणी में अगन ब्हिया करे ?'  
 वैं फाटता डोळा बोल्या—  
 'बडेरा बातां में कैवता हा बेटा !  
 कै समदर रें पांणी में झाल ब्हिया करे  
 कुछ जाणै ?  
 काई ठा ?'  
 जगती री आ अणमापी, अण  
 अणजापी आगोतर

जद तन्दूरी तारां चढ़े-गावीजै  
 'हो राजा बाबू भावी नाय टरै ।'  
 आभं अर धरती बिच्चै  
 जुग-जुग सूं रमतोड़। अँ राग  
 सुख री नींदां तोड़ी है ।  
 बाड़ें में माटी थपथपाता  
 हरखू रा हाथ आ बात जाणै  
 कै—

'माटी अर रोटो कित्ती नैड़ी है ।'  
 पण वै फाटघोड़ी आंखियां  
 अलेखूं रूपाळा चित्रांम काढती सोचै  
 सातूं पीढ़्यां रा निसकारां साथै—  
 'कदास आगलै भव में  
 आ जिनावर री जूण टळ जावै'  
 खेतां रा खळा  
 गायों रा गवाड़  
 सूना ऊंटों रा टोळा  
 बिखै अर लू सूं  
 बळबळता धोरा  
 अर पांणी नै उडीकता  
 गोळ अर डेरा ।

फाटघोड़ी आंखियां सूं  
 सातूं पीढ़्यां रा निसकारां साथै  
 तन्दूरी तारां नै अरथावै  
 'कदास—  
 आगलै भव में  
 आ जिनावर री जूण टळ जावै ।'  
 खेत-खळा  
 घर-गवाड़  
 गोळ-डेरा  
 मगरा-धोरा

अर भिनखां रा माथा  
 धां अबोलां  
 मून लीनोड़ा  
 भाठां रै चरणां में नम जावै  
 'कदास ! आगोतर सुधर जावै ।'

अर वा तीजी पोढ़ी  
 छानै-मानै  
 सदा अंधारै  
 ओळै-दोळै  
 खांचै-खूणै  
 जाणै काई ?  
 'गुणमुण गुणमुण करै गटरका ।  
 भौतां-बाड़ां नै बातां मिळ जावै  
 खांडीयै खेजड़ नै बातां पूगावै  
 'छोरा भजनां रै अरथां में जावै ।'  
 पिण्डतजी कैवै—  
 छोरा बीगड़ग्या  
 सेठसा नै सलाम नीं करै  
 चांद-तारां नै हाथ घालै  
 आगोतर अरथावै  
 यां नै ठा नीं है कै आदमी—  
 'पेट कियां पाळै ?'  
 वै कैवै—अ न्यारा न्यारा मुद्दा है  
 कै आदमी—  
 पांणी क्यूं पीया करै ?  
 अजब जमानौ आयो है  
 जायोड़ा जवान करै ?  
 पण च्याहूंकूंट  
 दो जूण सारुं भटक्घोड़ी  
 हरखू हंस नै बोलै—

‘छोरा ठीक कैवै  
दिसावां च्यार नों  
चौमठ ब्हिया करै’  
हां, अ न्यारा न्यारा मुद्दा है  
म्हारा वीर !  
कै आदमी—

पांणी क्यूं पीया करै ?  
हरे’क आदमी  
‘जीवण’ सारुं जीया करै  
म्हारा वीर !

पण—  
‘हरे’क हंसतोड़ा होठां री सांच  
हंसी नी ब्हिया करै ।’

## उठती-जमारी

कितरी मांसल रातां  
सूनी कुरछायी  
शिपनां-बायरी ।  
कितरा आदमजात  
घूण्यां रै चौगिड़दै  
वातां रा ब्यालू जीमता ।  
'अणहूँता'  
हां 'अँ अँडा ही'ज  
अपणाभाग'  
मन रा मन रै मांय  
जूणा पीयगी ।  
कुण जाणै ?  
हां, कुछ जाणै ?  
कितरां पड़वा आसरा  
व्हैग्या है भिनखां-बायरा ।  
बौरंग-चूनड़ियां रा बोल  
वै पचरंग घणकिया  
उडीकै किरत्यां रा सोवन झूलरा ।  
आ जुग मोठी जाळ  
व्हैगी है पंछी बायरी  
सूखोड़ी कोरी ठूठ  
मझ-भरियोड़ै भादवै ।

औ अपमुगनी आकास  
तपती तावड़ी  
रैतां री तगारियां माधे सार  
निबळी—निरभागी  
जमारो खाडा खोदती ।

जुग-जुग सूं  
बैवें आ ही'ज वात  
सूखी आंखीयां  
सदियां सूं आवें  
काळी रात  
सूरज डूबतां ।

पण आ—

अपमुगनी काळी रात  
मिनखां री ऊण्डी आस  
घिरकारें खुद रें भाग नें।  
'बैमाता' रा  
अं कंड़ा अबखा लेख  
अं कद खूटेला  
कद हरीया हुवेला  
मगरा-ताल  
म्हारा भाग ।'

उडीकतांऽ

उडीकतांऽऽ

उडीकतांऽऽऽ

सगला यमग्या है ठावी-ठांव

घर-गांव

जुण-जमारो

आगोतर रें ओळमै ।

दिन री परगट

बळती लाय



भाजयो वादण भाजो  
 मुर हा मुर  
 भाजण बाजो मुर हा भाजण ।  
 ओ के हो बिथो  
 भाजणियो भाजी भाज ।  
 भा भय  
 भा भयन  
 भा भाजी भाज  
 भा ऊपरोही नमारे भाजी हाथ  
 ओ हाथिया ।  
 हाथ नमारे मोन रा  
 निबन्धा-जुना ने  
 बेमाता रा देनी अनाथ ।  
 ओ मागे हे भय भाज  
 निबन्धा-जुन रो ।  
 किण बेमाता पढ़िया  
 ओ पिछा  
 ओ फाळ  
 कदेई गूछियो गुरे पतियारे ?

सगळी ऊजड़गी ठांव-ठांव  
रेतां में मिळय्यो मान्यो ।

पण उणरी आख्या है पूरो चेत ।

उणरें लेयें—

नीं है वैमाता रो

आडी-तेडी ओळियां ।

वो नीं रायें

आगोतर रा जंजाळ

उणनं छुद रें वूक्यां रो पूरो धेज ।

उणरा—

हिम्मत रा कीमत हाथ

‘काळां’ रा ‘भेजा’ भांगता

आगोतर रो करता श्राद्ध

बहियां नै पांणी देवता ।

वै कोरें सुरंगी-कोरण्यां

करमां रो मेखां-ओपती ।

चिलकें है इणरी लिलाड

आसा-तेज सूं ।

ओ सूरज आघमग्यो

इणरी आस

विखें रा झोला-झेलतो ।

## दूखती रग

अजै ताई, जे धारै खन्नै  
वै ही'ज मुद्दा वात रा  
जिण मार्यै  
आपां कालै लड़थड़िया होडा-होड  
घाल्या हा थोथा घाव  
मांडी ही निकारी लीकां  
पत-वायरी ।

अै थारा बोबाड़ा  
ओ सबदां री फूठरापो  
अै तरकां रा थोथा-जाळ  
घणा नैड़ा आयग्या  
वगत रै पसवाड़ै री पोंच में ।  
थारी आ मनभावणी  
रळियावणी  
खुजराहो री भींत,  
मोनालिसा रों मुसकाणी,  
अर ताज मै'ल री छांव,  
सगळी भासावां  
भरिया पेट री ।

ताळू बिप्योड़ी जीभां  
निरणी अर सूखी आंख्यां रा ऐनाण

थारै आखरां रै अरयां में कीकर ऊतरै ?  
थारै तरकां रै सीधे सू नीं पांतरै ।  
उणनै—

ठैरण नै चाइजै ठावी-ठौड़

एक नैहचो

एक विसवास ।

सिणगारियोड़ा थारा अै जलसाधर !  
जुग-जुग सू कथीजती थारी बातां !!  
इतरा तो मत भरमावो भूपाळां ?

इण दूखती रग मायै  
धांरो खुद रो हाथ  
पड़ू तर परतख सीधो  
राईके रो डांग ज्यूं ।  
बगत रै इण मोड़ मायै  
थारी अर म्हारी दोस्ती  
कीकर निर्मैला म्हारा साथ ?

थूं रमझोळां में सोधै  
जीवण रा चित्रांम  
थारै सबदां में  
कोरा सावण रा मुरगा गीत ।  
हाथां में थारै  
पेहप रा अमर फूल  
थू हीडोळै झूलै आभ में ।

म्हारी आंस्या में विरंगी रेख  
म्हारै सबदा मे दिखी-वायरो  
म्हारै सावण में  
उदियागी गाव-गवाड़  
म्हारी बलमा रै होटा पुड़पुड़ी ।

म्हारी रीता री कारी रायती  
म्हारै फूलां रा मूंडा ऊमण-दूमणा ।  
म्हारै अर थारै विच्चै  
फरक लगोलग बधतो'ई जावै है  
म्हारा वीर !

धनै—  
सोने में सुगन्ध उपजावण री  
बातां आयरी

म्हने—  
मिनखां रै मूंडै हंसती कोड ।  
फरक बस औ ही'ज है  
म्हारा वीर !

'म्हैं ऊभो हूं तपतै-तावड़ै  
करमां रै घमसांण

अर थूं—  
सरवर री ठाडी पाळ  
निजरां में सुरभी-सारती ।

## जमती दीठ

मुळकण सूं बा'र आ'र  
जद जद जोवां हूं  
च्याहमेर चौखळें में  
घोलां रा वरणाटा ऊछळें ।  
लुकमीचणी रमता सांच सूं  
समझदारी रा सिरमोड़  
पाछली आगळां खोलें ।  
मिनखां रा गोटमगोट  
पिरधी नै छूदता

जोवै है जगा  
खुद रे ठांव नै ।

पगा री हुसियारी  
कै पगथालियां रे पांण  
जोवै है कैमक गोरवां ।

मुळकण रा देती दरसाव  
आंख ध्यैगी है  
घोली-धट ।

रळगी है ऊजड़ में  
अबोली आखरमाळ  
करई बोल री ।  
भाग पढ़गी  
सगळ्या सरवरां

लोरक-चौरां है आखी जूण ।  
 अमूजती आदमी  
 धरमजलां—  
 घर कूचां—  
 जावै है होडा-होड  
 ढकती खुद री खाल नै ।  
 कठै'ई—  
 वारै नीं आ जावै अहनांण  
 उणरी घात रा ।  
 कठै'ई—  
 बीखर नीं जावै पाखाण  
 कूडै हाथ रा ।

अलेखूं पड़दां री पोसाक  
 अर अलेखूं आडी रा अरथाव  
 देतां—  
 अर देतां पछै'ई  
 कदै न कदै  
 आदमी  
 उघाड़ी व्है ही'ज जावै  
 चै'री साफ निगै आवै  
 कमाल अर कबीर री ।  
 समझदारी रा कोरा भाठां सूं  
 'सेतु' कद बणिया है ?  
 वायरै सागै  
 सुगन्ध री दरियाव'ई लैरावै ।  
 जिका इतियास नै उथळावै  
 बूर-बूर जमीं में  
 ऊण्डी बूर  
 कुचमादां करै  
 तरळा तोड़ै





न्यारा न्यारा पग  
 अनेगूं कूटूं  
 आवै है होडाहोड  
 गुरंगी चालूं  
 जोवता वै 'ठाण'  
 जिण—

मिनघां रै मूंडै सूं मुळकण खोसली ।

वै हाथ तण'र  
 वणग्या है  
 'अगनी-घाण'  
 अन्धारी चीरता ।  
 देखा-देख  
 दूजा भी सारै है युद रा 'आईठाण'  
 जिका—  
 जुग-जुग सूं रड़कै  
 सुरंगै सिपनां री छातीयां  
 ज्यां—  
 दाढां रड़कै कांफरो ।



घोंग-घोंगो है भायो जून ।  
 अमृतगो आनगो  
 गम-गम-गम—  
 गम-गम—  
 गाने है गोदा-गोद  
 गङ्गा गो गङ्गा गो गङ्गा गो ।  
 गङ्गा—  
 गङ्गा गो आ जाये अङ्गनांग  
 उगरी गङ्गा रा ।  
 गङ्गा—  
 गङ्गा गो जाये गङ्गांग  
 गङ्गा हांग रा ।

अलेखू गङ्गा रा पोसाक  
 अर अलेखू आली रा अरपाव  
 देता—  
 अर देता गङ्गा—  
 कद न कद  
 आदमी  
 उपाड़ी है हो'ज जायें  
 च'री साफ निगें आवें  
 कमाल अर कबीर री ।  
 समझदारी रा कोरा भाठां सूं  
 'सेतु' कद बणिया है ?  
 वायर सांगें  
 सुगन्ध री दरियाव'ई लैरावें ।  
 जिका इतियास नै उथळावें  
 बूर-बूर जमीं में  
 ऊण्डी बूर  
 कुचमादां करै  
 तरळा तोड़ै

बगत री वायरी सांच नै  
 बारै काढ़ लावै ।  
 रागां अर साजां रै  
 मुघरै मेळ  
 सूळी री पीड़ा  
 कुण कम कीनी ?  
 रंग भीनी रातां मे  
 पीढ़ रै प्यालां नै कुण पूछै ?

अँ गोळघां !  
 अँ श्रॉस !!  
 अँ सूळघां !!!  
 अँ रण-घोस ।  
 राता-पीळा व्हेतां चै'रां री तांण  
 काळी-स्याह व्हेती आभो  
 म्हारी घळकण  
 म्है अर म्हारी दीठ  
 तीनूं जमियोडा जोवां—  
 'आभै में रातोड़  
 अजै ताई बाकी है ।'

घोरस्तां री चाव बधग्यो है  
 पलक दरियाव मे  
 पीछा रा प्याला भर जावै  
 अँ सटकां  
 अँ मारग  
 हांडघां-जैला  
 बधता जावै ।

छटा रा छाजड़ा  
 होडा होड  
 साच नै फटकावै ।  
 म्हारी दीठ पूरै पनियारै  
 जमगी है उण टोड जठै—

मदामा ममामा मम

मोमू कू मू

मोमे है मोमामोम

मूमामो ममामू

मोमामा है 'माम'

मिम --

मिमामा है मूमे मू मुमामाम मोमामो ।

मै ममामामाम

ममामा है

'ममामो-माम'

ममामो मोमामा ।

ममामामाम

मूमामो ममामो है मूमाम 'मामामाम'

मिमामा—

मूमाम-मूमाम मूमामाम

मूमामो मिमामा मी ममामामाम

ममामा—

ममामो मूमामो ममामामो ।

ਦੁਰਸਾਇ

ਸ੍ਰੀ ਸਾਗਰੀ ਸ੍ਰੀ

ਸਾਗਰੀ.ਸਾਗਰੀ ਸ੍ਰੀ

ਸ੍ਰੀਸ੍ਰੀਸ੍ਰੀਸ੍ਰੀਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰੀਸ੍ਰੀਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰੀ

ਸ੍ਰੀਸ੍ਰੀਸ੍ਰੀ

ਸ੍ਰੀਸ੍ਰੀਸ੍ਰੀ

ਸ੍ਰੀਸ੍ਰੀਸ੍ਰੀ

ਸ੍ਰੀਸ੍ਰੀਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰੀਸ੍ਰੀਸ੍ਰੀ

ਸ੍ਰੀ

ਸ੍ਰੀਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰੀਸ੍ਰੀ

ਸ੍ਰੀ

ਸ੍ਰੀਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰੀਸ੍ਰੀ

ਸ੍ਰੀਸ੍ਰੀ( ਸ੍ਰੀਸ੍ਰੀਸ੍ਰੀਸ੍ਰੀ

ਸ੍ਰੀਸ੍ਰੀ

ਸ੍ਰੀਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰੀਸ੍ਰੀ

ਸ੍ਰੀਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰੀਸ੍ਰੀ

ਸ੍ਰੀਸ੍ਰੀਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰੀਸ੍ਰੀ

ਸ੍ਰੀ

ਸ੍ਰੀਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰੀਸ੍ਰੀ

ਸ੍ਰੀ

ਸ੍ਰੀ

ਸ੍ਰੀਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰੀਸ੍ਰੀ

ਸ੍ਰੀਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰੀਸ੍ਰੀ









जवरी घातां री ।  
नीची नाड़ कियां  
धूं नखा सूं  
जमी कुचरण सूं  
की सांधा नी लागैला ।

नखां सूं जमी कुचरण री काम  
विहारी री नायिका कर सीनो ।  
नदी कोरी बैग ही'ज नी  
जिण नै  
जद चावां  
जठै चावां  
मन छै ज्यू ही मोड़दां ।  
(जनता नै इतरी निबळी मत कूती)  
कू-कू रा पगल्हा जोवणिया  
जगदातारां !  
आवाजां में'ई अपणें आप नै  
कूतण री बूती छै ।  
कोरी भल्हारां'ई नी याजें  
गढ़गढ़ती मिछु री कड़िया'ई  
छिड़ जावे ।

पानमाही रा बागा पैरणआळां !  
समै नै धे  
बानां मू बिलमावो ?  
'पारी कूड़ी कुटमायां रै जाळ में  
हर बगल  
अरथा नै मन अळुजाबी  
आदमी अबै  
भरमावण रा भेद  
सगळा जाणमी है ।'

## खण्डां-परखण्डां री साद

ढोलां री थापां चढती  
भोपां री भाप  
बोलां माधै धूणता माथा  
किड़किड़ी बाटता हाथ  
हयैळचां-भींजता,  
कदै'ई आदमी नै  
नीं दीनी अगोतर री सार ।  
वां नीचा ही'ज उतारिया है उणनै  
काळी-भींतां  
कवरी-मिनियां रै  
चमकाऊ-घैरे मांय ।

माथी दूखतां  
चाढ़ी सीरणी  
आखा ओसींज्या  
आंखयां दूखतां  
भाठां-भाठां दीनी जात  
सदका लेवीया  
पीढचां नै कर दीनी पाखाण  
कांई बटियो ?  
'लाणा-फोगां लाकड़ा'ई सार  
जेठ रै दुपारां, तपतं ताबड़ै  
गाळै-गाळै जूणां दीनी गाळ

डेरा देवतां

(सिंघ री वातां अर

बिखां रा बखाण घारी जीम)

मोटो-मोटो पोथ्यां रा करतां छाण

ओछै-ओछै परसंगां

पीढ्यां रा डील लोहीझाण ।

छोटो-छोटो निबळाघां

ओसींजी आखी जूण

आगोतर दीनी बेच ।

खण्डां-परखण्डां उतार दीनी आतमा

धाने-मुकाने चढ़ाया खाजरू

राखण नै—

‘एक सबळ आतमा री पय

एक निबळ आतमा री भय ।’

अं बाजै—

फोगां-फोगां फूटोड़ा घारा बोल

अं रमै—

येजड़-येजड़ रगतीया येतरपाळ ।

ओ समै रा चकरीधार !

रे धिरकार, ‘नै सो धिरकार !!

‘नाजोगी घारो निबळ्यां री पय

आवणआळी पीढीयां री भय ।’

घारै परवाड़ां—

बोरो खवारयां री गाद ।

आगं बघणी-यागे घजा री धेजो शास

बद ताई आदमी नै राखोला—

सूखी-यांगळी ?

बाई साथ ?

बाई बूट ?

परिभागायां घटणी—

‘बोगी घारो ही’ज है आदू अधिकार ?’

माटी नै माथा-चाढ़ता  
समं नै देता सीस  
घुद कर लै'ला तै  
घुद रै बगत रो सांच  
घुद रो जातरा ।'

कांई फूल कांई पांखड़ी ?  
कांई कोझी अर कांई फूठरी ?  
कुण सुगरी-कुण नुगरी  
करणौ तै—

'आखा-ओसीजती पीढ्यां रो नीं है काम ।'  
ईश्वर अर अन्याय  
कितरा आग्या है नजीक ।  
(इणनै खोल-खोल कैवणौ  
एक करणा है दोन्युं नै सांपरतेक)  
इण बीसवें सईकै रै उतार  
आछा कोनी लागै—  
चौरायां माथै भोपा-डफरी  
सड़कां रै बिच्चै मंडती  
रगत-रम्मतां ।

पाछी उतारां आपां  
खेळां में हीणी आतमा  
पाछा चढ़ावां यां नै खाजरू  
पाछा भाठां-भाठां थरपां  
पितर-भोमिया  
पाछी 'खण्डां-परखण्डां' उतार देवां आतमा  
जूनै सवदां नै देवां नूवा रंग  
नूवै ढंग ।  
इण आभै रै उजास  
म्हारा वीर !  
थोड़ी सुविधावां रो पांण  
मत बेचौ ऊजळ आदमी ।'

मैं देखलियो आभी जमी  
गुरग सूं पाताल तक  
गळतं हीयालं रै हीये मू  
यासदी री झाल तक ।'

मैं देखलियो आभी-जमी



म्है देखलियो आभौ-जमीं

म्है देखलियो आभौ-जमी  
सुरग सूं पाताळ तक  
गळते होयाळें रै हीयें सूं  
वासदी री झाळ तक ।

सदियां सूं सोयी सम्भता  
बुरळावती  
अरड़ावती

मिषासणां रै पग्न नीचे  
रगत नदियां जावती ।

म्है देखल्या —

वै आवता

वै जावता

मद रै नसै गरणावता

अं पाटीयां !

भैदान !!

जठे—

मिषासणां मममोर तांणी है

लपलपती बासंग नाग

मिनशा रा बाढपा बाळजा ।

जठे—

तोरे, भावा, तोप मू

उडगदी है आदमी



जठ—

रगत री नद-धार में  
पिरग्यो है आदमी

जठ—

राकसी इतियास रा  
अट्टहास गूज है

जठ—दीठ देता आदमी री  
दीठ धूज है ।

म्हें देखली, छानै सूजा  
इतियास री वै आंखीयां  
सोधीयां भी नौ मिळी जिणमें नमी ।

म्हें देखल्या—

सतखण्डिया मै'लां रा सिपना सोवणा  
मदछकिया नैण विसूरता

रातां रा रोवणा ।

गोखड़ां में सिसकती

सदियां अठै कुरळावती

संस्कृती रै नांव माथै

स्वाहा बहैती जावती ।

म्हें देखली

बळती चित्ता

इण सभ्यता री रेख री

इण धरम री

आचार री

पाखण्ड रै इण भेख री ।

म्हें देखली—

उण रात नै

जिण में मिनख नै मार नै

हड़-हड़ हंसी हवेलियां

म्हें देखली—

उण रात नै  
 जिण में भिनख नै मार नै  
 छण-छण छळकगी धैलियां  
 इण सभ्यता रै सार में  
 इण रगत रै वीपार में ।  
 कितरा निकळग्या काफला  
 करड़ाण रा  
 पण आदमी री आज है कितरी कमी ।

म्है देखलिया—  
 भाठां नै घड़तां हाथ नै  
 जटै—  
 आंतरां री पीड़ सारू आदमी  
 बिकग्यो है हाट में  
 जटै—  
 आदमी दो जूण सारू बूढ़ग्यो  
 दरीयाव रै ओपट्ट-पाट में ।  
 जटै—  
 हाथ मूं इण आदमी  
 भाखर मरोड़्या है  
 जटै—  
 तांण सीनी समदरां रा  
 नीर सोल्या है  
 जिण रै करम री कारीगरी  
 निरतां पवन रै साथ  
 दधवा बोल बोल्या है ।  
 उण आदमी—  
 जग में खिलाया फूल  
 गुरंगा 'ताज' में भुसनाज रा  
 धबळै होयाळै उग्र मुट्ठबन  
 पागसाही 'राज' रा ।

જિત્તે છે તમને મોં પોંચે જોડવા  
 મળ્યાં મોં મોં  
 મોં-મોં જોડવા મળ્યાં મોં  
 જિત્તે છે તમને મોં પોંચે જોડવા  
 મળ્યાં મોં મોં

એ જિત્તે છે તમને મોં પોંચે જોડવા  
 મળ્યાં મોં મોં  
 મળ્યાં મોં મોં  
 જિત્તે છે તમને મોં પોંચે જોડવા  
 મળ્યાં મોં મોં  
 જિત્તે છે તમને મોં પોંચે જોડવા  
 મળ્યાં મોં મોં

જિત્તે છે તમને મોં પોંચે જોડવા  
 મળ્યાં મોં મોં  
 મળ્યાં મોં મોં  
 જિત્તે છે તમને મોં પોંચે જોડવા  
 મળ્યાં મોં મોં  
 જિત્તે છે તમને મોં પોંચે જોડવા  
 મળ્યાં મોં મોં

મળ્યાં મોં મોં  
 અંધારીઆડા હાથ  
 કરવા આદમી મૂં પાત  
 મળ્યાં મોં મોં  
 પમાળ-મળ્યાં મોં  
 મળ્યાં મોં મોં  
 કાચી કાઢી વિલિયાં મૂં પૈલી  
 જરદ મળ્યાં મોં  
 જમાનાં મંત્ર જે ઉચ્ચારતી  
 મળ્યાં મોં મોં  
 જયરા હાથ પ્યાલા જેર સાથે  
 સોધતા સુકરાત ને,

~ म्है देखलिघा ।

म्है देखली—

घिरती अठै घहरावती  
काळी अंधारी रात नै  
चसमा-चढ़ायां आंखीयां  
इण आदमी री जात नै ।

रड़ती  
कुळली  
बरड़ावती  
गुद रै पगा नै बाढती  
या पाछ-अगल्यां जावती  
इण-बावळी  
अध-बावळी  
भमती मिनख री जात नै  
म्है देखली ।

तारां में—तिरती आदमी  
बम्बां में—बळती आदमी  
सैजां में—रुळती आदमी  
जैला में—पळती आदमी  
म्है देखलियो—  
'रुळनै रगत री धार में'  
इण आदमी नै  
घायगी 'गुद री गमी ।'

दे ११५

बल बल बल बल

बल बल बल

बल बल बल बल

बल बल

बल बल बल बल

बल बल

बल बल बल बल बल

बल बल बल बल

बल बल बल बल

बल बल बल

बल बल बल बल बल

बल बल बल बल

बल बल बल बल

बल

बल बल बल बल

बल बल बल

बल,

बल,

बल

बल बल

बल बल बल

बल—

बल बल बल बल

तै तावड़ें  
 ाळू !  
 त हेतू सूं ।  
 म्हारा भव-भव रा  
 नेही नेह !  
 पग-पग बंधायो  
 नै धोज  
 कर छावतां  
 पग माथे  
 ली है म्हारी बांह  
 नै जावतां ।  
 पुरी आख्यां रो  
 ढिघो गोड  
 ।  
 पुरे नेणा में  
 रमो सारीयो ।  
 म्हारें रूं-रूं में  
 बोल पिराय  
 ऊजळ दूध ज्यू  
 बतायो मारग—  
 'मिनख-जूण रो ।'  
 राख्यो  
 ग-जुग गू ख्याल  
 जड़ मारगा ।  
 आज—  
 दण परळाटां रे बीच  
 म्है ऊभो हूं  
 'अबा-अबासो ।'  
 धेबर तो आयर वरसे बाग  
 बत्ता दें—पाछो,  
 पटवतो दगियाव

म्हागो ठांग—  
 त्रिन जागा आ'र  
 यन्त्रणी पगयलियां  
 गीदा भूम जा ।

म्है भूम्यो हं अंनान  
 म्हाग हेज !  
 अंकर तो यगा दे, सांवा योन  
 ऊन्टी गीर रा ।  
 अमूजणी, अर पळकत तारां रें इण  
 भीभरियें जंजाळ सूं  
 धू आ'र वारें काढ़ ।  
 दे दे याही'ज दोठ  
 जठे—  
 सीसां रा हिवड़ा पोघळें ।

हे म्हारे मन रा मोद !  
 इण सडकां री धमचक मांय  
 पगां नै—मारग सूप दे ।  
 आंगळियां सू एक'र  
 धूं आय बताय कूंट  
 मिनया जूण री ।  
 हे म्हारा घण हेताळू हेज !  
 अक'र तो देख'र जाय  
 लाल-मजीठ ज्यूं  
 खुद री दीठ सूं ।





म्हारो ठांव—  
जिण जागा आ'र  
बळती पगथळियां  
पीड़ा भूल जा ।

म्हें भूल्यो हूं अनाण  
म्हारा हेज !  
अेकर तो बता दै, सांचा बोल  
ऊण्डी सीर रा ।  
अमूजणी, अर पळकतै तारां रै इण  
भीभरियै जंजाळ सूं  
थूं आ'र वारै काढ़ ।  
दे दै वाही'ज दीठ  
जठै—  
सीसां रा हिंवड़ा पीघळै ।

हे म्हारै मन रा मोद !  
इण सड़कां री धमचक मांय  
पगां नै—मारग सूप दै ।  
आंगळियां सूं एक'र  
थू आय बताय कूंट  
मिनखा जूण री ।  
हे म्हारा घण हेताळू हेज !  
अेक'र तौ देख'र जाय  
लाल-मजीठ ज्यूं  
खुद री दीठ सूं ।

## बदलाव री दास

कदे'ई जिण रंग मल्ल  
ऊया हा नूया बीज  
कपीजी संतां री बांणीयां  
बाज्या हा तन्दूर-काया-तार  
गायीज्यो पीळो पोमची ।

उण रुंख री आंस्यां में  
अवखी-ओझको  
उणरी गळिया  
उदियासी, ऊमण-दूमणी  
पीदघां अर पीदघां  
खपगी है इणरें गोरवं ।

तो'ई नीं छोड़घो

इण—आदू मन री भाव  
तोली है ताकड़ियां  
हाथां—अधल-न्याव री ।  
औसरते झड़ रें मांय  
खुद रा अंगा रें पर-बांण  
काळां रा बुरघा काळजा ।

ओ-अड़ी-म्हारो हरीयो रुंख  
थारें सभ्यता रें चानणें  
कींकर किलमिलियो ?  
आ किणरी बै'गी नाजोगी, अदीठ

मूठ—म्हारै आंगणै ।

मानां—

हां, मानां हां पारी बात

बै धै—करियो म्हारै भेजै चानणी

मानां—

हां, मानां हां पारी बात

बै धै म्हांनै—नरबादा दोनो नोकटो ।

रागो हो म्हारो नार

हानो हो म्हारो डोनाटो ।

रग इग बरवै नदें

उरवै नदें

नदें नदें

उरवै नदें नदें नदें नदें ।

रग इग बरवै नदें

उरवै नदें नदें नदें ।

रग इग बरवै नदें

उरवै नदें नदें नदें ।

रग इग बरवै नदें

उरवै नदें नदें नदें ।

रग इग बरवै नदें

उरवै नदें नदें नदें ।

रग इग बरवै नदें

उरवै नदें नदें नदें ।

रग इग बरवै नदें

उरवै नदें नदें नदें ।

रग इग बरवै नदें

उरवै नदें नदें नदें ।

रग इग बरवै नदें

उरवै नदें नदें नदें ।

रग इग बरवै नदें

उरवै नदें नदें नदें ।

रग इग बरवै नदें

उरवै नदें नदें नदें ।

अर जाय है मारी रात  
आडी गारतौ ।

छत्रकना-छुगियां  
भटकना-बूटा  
मल धाल्योड़ा  
मिनग्यां रा मूडा  
ऊण्डा अर ऊण्डा  
भूण्डा रा भूण्डा ।

धारें इण मैचन्नण उज्जाम  
उभा है कोरा ठूठ  
गूग्रा-नाकड़ा  
अलेगूं मावण रो झड़िया रो  
पीना सार  
तोई पण वां में  
कूपल नों फली ।

महै जोड़ू हूं करड़ा हाथ  
महारा-भोमियां !  
बतादो म्हनै—  
महारी धरती रो  
मगसो रंग  
महारं खंडे रो  
आभे में जातो साद  
धरती रा मखमल रूप  
ममोलिया  
महारी वा सुगनी अखातीज ।

महै चावूं जोवणा  
एक'र निजरां सूं सांगोपांग  
पूरें पतियारें  
महारी सुरंगी खूंख  
उणरी छांव  
जिणरें पेटें सूती है

मूठ—म्हारै आंगणै ।

मानां—

हां, मानां हां थारी वात  
कै थै—करियो म्हारै भेजै चानणी

मानां—

हां, मानां हां थारी वात  
कैथै म्हानै—मरजादा दीनी मोकळी ।  
राखी हो म्हारी सार  
झाली हो म्हारी आंगळी ।

पण, इण फणचै माथै

अणखावणी

भारी हाथ ।

अमूजै हिवड़ी ऊमण-दूमणी ।

फड़फड़ग्या म्हारा आंतरा

मन रा, मांही मांय ।

चिपग्या है

म्हारा होठ

पथरागी म्हारी आंखीयां

इण थारै—

पळपळतै-उजास ।

कोई बतादै म्हनै

म्हारी रुंख

म्है करणी चावूं—

वातां च्यार

खुद री पोंच सूं ।

। अणहुती

, आडी आज

\* राजा रै काळजै

जामै

अर जागै है सारी रात  
आढ़ी मारतौ ।

छबळकती-छुरियां  
भलकना-कूड़ा  
सल घात्योड़ा  
मिनखां रा मूंडा  
ऊण्डा अर ऊण्डा  
भूण्डा रा भूण्डा ।

धारें इण मैचन्नण उज्जास  
उभा है कोरा ठूठ  
मूग्या-नाकड़ा  
अनेगूं गावण गी झड़िया गी  
पीता सार  
तोई पण वां मे  
बूँपळ नी फळी ।

मै जोहू हूं बरदा हाथ  
महारा-भोमिया !  
बनादो मनै—  
महारी धरती गी  
मगगी रंग  
महारें छंदे गी  
आभं मे जाती साद  
धरती रा माइमल रूप  
ममोलिया  
महारी बा सुगनी अखानीअ ।

मै बाबू ओबणा  
एक 'र निजरा मू मागोताग  
पूरे पनियां  
महारी सुरगी रूप  
उजरी साब  
जिअरें पेटें सुनी है



घरती री उतरीयोड़ी मूंडी  
काळी-स्याह, जाणें ठीकरी ।

म्है देखूं—

कचेंदुषां बड़गी रंगी-रैवणां

भाठां रै मांचें

अड़गी म्हारी आंख

निजरां में बसग्यो

ओ जैरी चानणी ।

छळां री पोथ्यां रा काळा बोल

ऊतरग्या म्हारी आतमा ।

म्है जोड़ूं दृग्बयां हाथ

धनै आज

दधवा देव ।

रैवण दे ।

मन बाढ़ ॥

म्हागे हरीयो कंग ।

बाग पाछा मे मे

अं ओपरा-दरगाव

पलपलता उज्जाग

म्हने पाछी दे दे

बा' हीज मगगी दीठ

बो ही ज आदू-भूख

गावण री हाटिया मे

जिण मे —

भरजासी नुथी बूपडा ।



## आदमी

जुग-जुग सूं  
जिणरी खाय' र परसाद  
देवता'ई पासाण रा व्हैग्या  
वो आदमी  
लगी-लग  
पूजतो जावें  
गांव-गळी  
सैर-सड़क  
अर—  
पासाण-ग्रण्ड  
वधता'ई जावें  
सदियां सूं सांपरतेक ।

इण आदमी  
चांद तारां में दीठ दीनी  
यां रै निजर लागगी ।  
चांद रै रूपाळें मूण्डें  
कोड व्हैगी  
गग अर भाटा रो  
दिगलो व्हैग्यो चाद ।

इण आदमी—  
मापी है थोटपा ।  
ऊर्च दृग्ग

चोरघो है समदर री काळजी  
तारां री करदो  
नीद हराम ।

ठा नों काई व्हैना  
बैड़ा व्हैना

यारां पुन-भरनाप  
पढ़तां आदमी री आंग्र ।

जिण-जिणरै

नागा दणरा हाथ

काया दासगी

गिघागण-वस्तीमी यण

गहग्या-जमी मांय

अजै नाई—

मादघा जुग बैताल

विकरम भटवै मासळगत ।

दण आदमी रै

बणटा गू जीबी

आवै है यारै जैर

रीता-पाता री

सीका-भोग्या री

सगळी भिररी नै

मे दृबैना बाली भार ।

गत जुगी

दण समदर रै जैर गू

धणी भुणही ओ जैर

जिबी- -

दण आदमी री

आसीदा गू उषवरै ।

खुद री बावना

बोली है खुद ही अहदार

खुद सै कर सै

खुदो-खुद  
खुद री हित्यारो ।

इणरो ईस्वर'व्हैग्यो है राम'  
इणनै खुद रा ही'ज काम  
खायग्या  
जैर उळोचता ।  
अस्वत्थामा रै जैरी बाण सूं  
पाडूं री राखण बंस  
कान्हो तणग्यो हो—  
आभै अर  
धरती रै बीचोबीच ।

समदर-मंथण सूं  
जद वारै आई लाय  
नीळै-कण्ठां में  
संकर घारीयो ।  
भला-भला भूपाळ  
जगती रा पाळण-जोग  
इण आदमो री दीठ सूं  
अदीठ वैग्या ।

पण इण रा खुद रा  
रोप्पोड़ा यावळिया,  
इणरा जायोड़ा विस-याद  
ओ फंसग्यो है खुद रै दांव में ।  
ओ अरड़ावै  
गट्टी-गट्टी  
गड़क-गड़क  
मोघे है ग्रह-नखतरां में  
आपरो म्हाट्टी  
नीळ-वण्ट  
मंकर-माई ।

वो बरड़ावै-कुरळावै  
अर ओ कुरळाटो'ई  
बण जावै पासाण-खण्ड  
पूजा रो ।

व्है जावै वो साद  
नारो-निकारो ।

अर नीळ-कण्ठ'ई  
व्हैग्या है भगती-लीन  
आत्म-राम में ।

सतजुगी समदर रो पीतां सार  
नी है प्यार दण काळकूट री बेर ।

अर बचण री आमा में—

आपळती आदमी

जठै जठै गरणावै

हाथ सगावै

सगळा'ई पासाण-खण्ड

बण जावै

'धोषा पूजा रा—

जहता रा धान' ।

म्हारै अन्तर में

म्हारै अन्तर में  
मै'क रैया फूल  
कैवता वातां सुगन्ध री  
मनभाणै छन्द री  
म्हारी आंख्यां सांमी  
नाच रैया है लोग  
नाचण रा  
न्यारा-न्यारा तार  
कांकड़ां अणपार ।  
    फूल री मैकणी  
    मिनख री नाचणी  
    दोन्यू है एक सिरसा  
    एक सो पसरार ।  
लय बायरा मिनख रा तार  
बैसुरा ब्हे बीखर जावै  
अर—वो बिखराव  
काया में  
ऊण्डो  
घणी ऊण्डो उतर जावै ।  
बींधती आपै नै  
आठूं पोर  
आदमी री परवसता री

बीखरीयोड़ी कड़ियां री  
कैवती अणकथी गाथावां ।

आंख्यां सूं अलेखूं बातां कर जावें  
बो पसराय ।

नापती आपी समूळ

म्हैं एका-एकली

म्हारें अन्तर में मै'क रेंया है फूग ।

घेतां में पावयोड़ी धान

चिड़ियां री

बीवारें-बीहें-धाटें चुग जाणी

टाबर माहं राग्योटी दूध

मिन्नो री

छानें मू पी जाणी

जिनावर'ई जद 'आदमी' री

परबगता बधावे

म्हारी अन्तो मुरळआवे ।

पूछे—

मैकली गुवाग नै

धारो परराव म्हारें ताई'ज है

कै उण टोह भी है

जहं—

बचोरी उभो है एकली

बाळ'र खद रा टाव

जहं—

जै'र ना प्याला

साधोटा आदम बचै मूं

जहं—

बीहोटा है बाळजा

बाळी री दाह ।

धारो परराव उण जाणा है ब'द

अँ अणहोणियां जठै—  
 रोटी अर सांस है।  
 मुळकता फूल पीढ़ नै चाव जावै  
 भरियोड़ी आरुयां  
 निरतै पांणी नै  
 मांय रो मांय ही'ज सूखावै  
 किच-किच  
 थू-थू—  
 जूण गुजर जावै।

पण आंतरां रो लाय रो अंगारी  
 सिळगतो अदीठ लावो  
 भोमर सूं दवियोड़ी  
 कुण देखै ?  
 क्यूं कर देखै ??

मै'कता फूलां रो सुवास  
 सगळा'ई चावै  
 सरावै।  
 आदमी रो 'निजू'  
 अर परतख निजू बातां रो  
 कुण गिनरत करै !  
 कुण ठा राखै !  
 कुण पळटै डुसक्या लेता पानां पोथ्यां रा ?  
 'वै' मीरां रा आंतरा  
 परभात्यां गावै।  
 कितरां छोड़ी है निजू छांव  
 मिनखां रो तपती रै सारूं ?  
 कितरां छोड्या है सैजां फूल  
 मिनखां रो भासा सारूं।  
 म्हारै अन्तै रै च्यारूंमे'र

१८७५ ई० मे २६ : ३९



‘निज री पांण ।’

म्हारै मै'कता फूलां रा मुखड़ा

नीचा ब्हाय्या

नाठगी अन्तै री सुवास ।

म्हैं ऊभौ अळूझायां संसार

म्हारी आंख्यां सांमी

नाच रैया है लोग

नाचण रा न्यारा-न्यारा न्याव

हूं अर धूं

हूं—बड़गड़ा-बड़गड़ा रा  
घोड़ा दोड़ावती

सबदां रा अरघ सार  
रचावती नूँवी जग  
एका-एकली ।

धूं—धरमजलां  
धरकूचां  
करती बात  
भाठा भागतो

पेनां रा नैरावती दरियाव  
करमां री मेछां ठंटोकती ।

धूं—मन री पळपळातो उजास

हूं—गिपना री रूपाळो रचाव

धूं—करतब री तीखी धार

हूं—बिरमा री दूजोटी ससार

धूं—बिछां री दाहयोटी टाही दाश

हूं—बागा री इकधमियो मै'स ।  
आभो तावती ।

म्हारें आखर री सगार धारें पाण

म्हारें गिपना री सगार धारा हाथ

म्हारो मुगनी री अँनाण धामू हेन ।

थूं निपजा जमीं सूं राम नाम  
 बीज बणा'र जमीं में प्रीतां पाट दै ।  
 अलेखूं सरापियोड़ी अहिल्यावां  
 तारणीया म्हारा हेज !  
 'थूं नीं है जग में एकली ।'

थारै पळपळातै उजास नै  
 राखूंला म्हारी मीठ  
 थारो पतियारो  
 अंगेजूं म्हारै मांय ।  
 अळगावां रा अँ घड़ियोड़ा आखरमाळ  
 कितरा दिन राखैला  
 थारो अर म्हारी अळगाव ।

हूं—आखर रो अरथाव  
 थूं—झीणी-ऊण्डी माण्ड-राग  
 हूं—वातां रो बणाव  
 थूं—भागां रा भेजा-भांगतो  
 जाग्योड़ी वासंग-नाग ।  
 हूं न्युंतूं हूं म्हारा मिन्त !  
 थनै चौड़े-चौखळै  
 थूं मीठा सुपना ज्यूं—  
 ऊतरजा म्हारै आखरां ।





## आईदान सिंह भाटी

जैसलमेर जिले रै 'नोध' गांव मे जल्म । हिन्दी में एम० ए० पी-एच० डी० । आपरी कविता साह उणा रो कैवणो है कै "कविता रो कलम कद अर कीकर उठी इण बाबत आज सोचू तो घुंघुटा अँसासा रै सिबाय की नी हाय लागै । म्हारी कविता रो चँरो नी घणो रूपाडो है अर नी घणो तणियोड़ो । जँड़ो है सामी है । इण मे म्हारी रग-रग रमियोड़ो, म्हारो पल-पल गूषीग्योड़ो है । फूठरो बाळपणो बीत्पां पछै कोरा अकाळी अर अभावां सू भेटो हूयो । इण हालात मांय मिनखपणै रो ऊजडो चँरो सगोलग परतख सवाल पूछै अर म्है पङ्कतर में आ कवितावां नै सिरजू ।"

सम्प्रति : राजकीय महाविद्यालय, बारमेर (राजस्थान) मे हिन्दी प्राध्यापक ।